



MUSIKÀMERA

Scrivere musica, scrivere di musica

Luciano Berio, Pierre Boulez e la funzione "critica"

del compositore dal Novecento a oggi

Giornata di studio organizzata dall'**Associazione Nazionale Critici Musicali**
In collaborazione con **Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica**
e **Musikàmera**

Si ringrazia per l'ospitalità **La Biennale di Venezia**

Sabato 6 dicembre 2025

La Biennale di Venezia, Ca' Giustinian (Sala delle Colonne)

Sestiere San Marco Calle Ridotto 1364/A

Venezia



Scrivere musica, scrivere di musica
Luciano Berio, Pierre Boulez e la funzione “critica”
del compositore dal Novecento a oggi

Sabato 6 dicembre 2025
Venezia, La Biennale, Ca' Giustinian (Sala delle Colonne)

ORE **10.30** SALUTI ISTITUZIONALI

Andrea Estero Presidente dell'Associazione Nazionale Critici Musicali

Luca Aversano Presidente dell'Associazione fra Docenti

Universitari Italiani di Musica

Sonia Finzi Presidente di Musikàmera

ORE **10.45** PRIMA SESSIONE

Parole di compositori (modera **Andrea Estero**)

RELAZIONE INTRODUTTIVA

Sandro Cappelletto Critico musicale / Accademia Nazionale di Santa Cecilia
(Massimo carissimo)... finalmente c'è molto da discutere sul serio...

Angela Ida De Benedictis Paul Sacher Stiftung / Centro Studi Luciano Berio

Vincenzina Ottomano Università di Venezia / Centro Studi Luciano Berio

Tra riflessione mediata e interazione immediata:

gli scritti e le interviste di Luciano Berio come strumento critico

Mario Campanino INDIRE - Istituto Nazionale per la Documentazione

Innovazione e Ricerca educativa

Cent'anni di inquietudine:

Pierre Boulez e le «probabilità critiche del compositore»

Anna Scalfaro Università di Bologna

C'è musica e musica: Berio & Co “critici” in televisione

ORE 13-14.30 LUNCH PER I RELATORI OFFERTO DALLA BIENNALE DI VENEZIA

ORE **14.30** SECONDA SESSIONE

Dialoghi sul contemporaneo (modera **Stefano Nardelli**)

Salvatore Dell'Atti Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna

Luciano Berio e Fedele d'Amico «Nemici come prima»?:

l'attitudine verso la critica in due menti inquiete

nel panorama musicale del Novecento

Edwin W. Rosasco Critico musicale

Boulez e Cage: convergenze apparenti e reali divergenze

nell'incontro fra due avanguardie

Benedetta Saglietti Conservatorio “G. Puccini” di Gallarate

“Uccidere il padre”. Un'analisi di “Schoenberg è morto”

Giangiorgio Satragni Conservatorio “G. Verdi” di Torino

Riscrittura come commento: Berio e Boulez

tra composizione e riflessione critica

ORE **16.30-18** TAVOLA ROTONDA

Comporre e scrivere di musica tra Novecento e Duemila

(modera **Carla Moreni**)

Intervengono **Francesco Antonioni, Michele Dall'Ongaro,**

Marcello Filotei, Carlo Alessandro Landini

Comitato organizzativo:

Sandro Cappelletto, Andrea Estero (coordinatore),

Carlo Fiore, Angelo Foletto, Gianluigi Mattietti, Antonio Smaldone