



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRITICI
MUSICALI

www.criticimusicali.it



MUSIKAMERA



ADUIM
Associazione Docenti
Universitari Italiani di Musica



con il sostegno del



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Scrivere musica, scrivere di musica

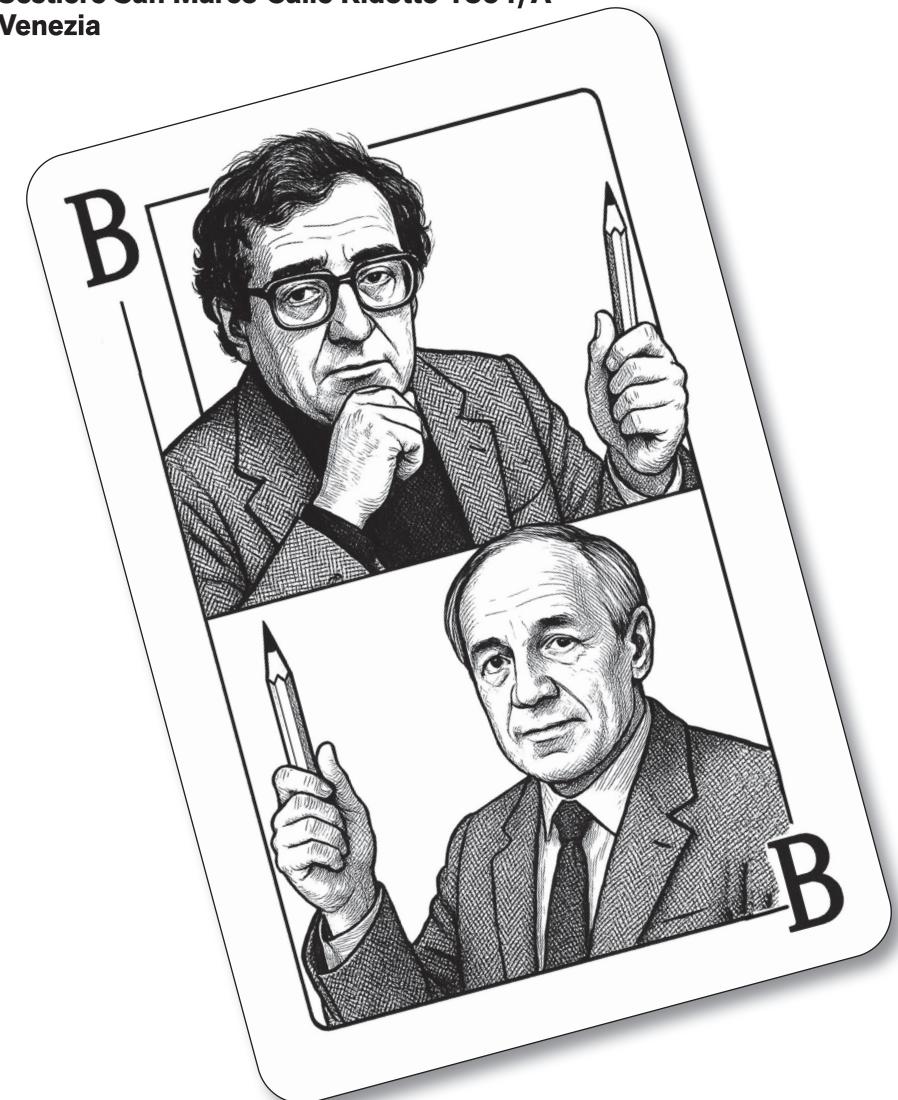
Luciano Berio, Pierre Boulez e la funzione "critica"
del compositore dal Novecento a oggi

Giornata di studio organizzata dall'Associazione Nazionale Critici Musicali
In collaborazione con Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica
e Musikamera

Si ringrazia per l'ospitalità **La Biennale di Venezia**

Sabato 6 dicembre 2025

**La Biennale di Venezia, Ca' Giustinian (Sala delle Colonne)
Sestiere San Marco Calle Ridotto 1364/A
Venezia**



Scrivere musica, scrivere di musica
Luciano Berio, Pierre Boulez e la funzione “critica”
del compositore dal Novecento a oggi

Sabato 6 dicembre 2025
Venezia, La Biennale, Ca' Giustinian (Sala delle Colonne)

ORE 10.30 SALUTI ISTITUZIONALI

Andrea Estero Presidente dell'Associazione Nazionale Critici Musicali
Luca Aversano Presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica
Sonia Finzi Presidente di Musikàméra

ORE 10.45 PRIMA SESSIONE

Parole di compositori (modera **Andrea Estero**)

RELAZIONE INTRODUTTIVA

Sandro Cappelletto Critico musicale / Accademia Nazionale di Santa Cecilia
(*Massimo carissimo*)... *finalmente c'è molto da discutere sul serio...*

Angela Ida De Benedictis Paul Sacher Stiftung / Centro Studi Luciano Berio
Vincenzina Ottomano Università di Venezia / Centro Studi Luciano Berio
*Tra riflessione mediata e interazione immediata:
gli scritti e le interviste di Luciano Berio come strumento critico*

Mario Campanino INDIRE - Istituto Nazionale per la Documentazione
Innovazione e Ricerca educativa
*Cent'anni di inquietudine:
Pierre Boulez e le «probabilità critiche del compositore»*

Anna Scalfaro Università di Bologna
C'è musica e musica: Berio & Co “critici” in televisione

ORE 13-14.30 LUNCH PER I RELATORI OFFERTO DALLA BIENNALE DI VENEZIA

ORE 14.30 SECONDA SESSIONE
Dialoghi sul contemporaneo (modera **Stefano Nardelli**)

Salvatore Dell'atti Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna
*Luciano Berio e Fedele d'Amico «Nemici come prima»?:
l'attitudine verso la critica in due menti inquiete
nel panorama musicale del Novecento*

Edwin W. Rosasco Critico musicale
*Boulez e Cage: convergenze apparenti e reali divergenze
nell'incontro fra due avanguardie*

Benedetta Saglietti Conservatorio “G. Puccini” di Gallarate
“Uccidere il padre”. Un'analisi di “Schoenberg è morto”

Giangiorgio Satragni Conservatorio “G. Verdi” di Torino
*Riscrittura come commento: Berio e Boulez
tra composizione e riflessione critica*

ORE 16.30-18 TAVOLA ROTONDA
Comporre e scrivere di musica tra Novecento e Duemila
(modera **Carla Moreni**)

Intervengono **Francesco Antonioni, Michele Dall'Ongaro,
Marcello Filotei, Carlo Alessandro Landini**

Comitato organizzativo:
Sandro Cappelletto, Andrea Estero (coordinatore),
Carlo Fiore, Angelo Foletto, Gianluigi Mattiotti, Antonio Smaldone